

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТРЕКОЗА»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год - 144 ч.*

Возрастная категория: *от 6 до 9 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на **внебюджетной основе**

ИД-номер Программы в Навигаторе: **9611**

Разработчик-составитель:
Пророк Наталия Григорьевна
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023.

Содержание

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	9
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Условия реализации программы	10
2.2	Формы аттестации	11
2.3	Оценочные материалы	12
2.4	Методические материалы	12
2.5	Список литературы	15
2.6	Приложение Календарный учебный график	18

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы. Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно актуально это в наше время.

Изобразительное искусство - один из видов художественного творчества человека. В процессе обучения детей решаются важнейшие задачи образования - формирование предметных и универсальных способов действий, воспитание умения учиться, уметь слушать и слышать, видеть и запоминать. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играют предметы художественной направленности, так как они нацелены на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стрекоза» имеет *художественную направленность*. Разработана для организации творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. По своему образовательному маршруту является целостным интегрированным процессом, для изложения которого учитываются знания, умения и возрастные особенности учащихся. Единство целей обучения и воспитания, учебно-воспитательная деятельность на занятиях помогает реализации программы в более широком аспекте и усиливает личностный подход к каждому ребенку.

Нормативно - методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стрекоза» для учащихся в возрасте 6-9 лет разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI);

в соответствии с:

10. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

11. Письмо Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

13. Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

14. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Программа ориентирована на метапредметные и личностные

результаты образования, создание необходимых условий для личностного развития детей.

Актуальность данной программы заключается в том, что изобразительная деятельность с самого раннего возраста оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, влияют на восприятие образного мышления, развивают мелкую моторику ребенка. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на его еще неокрепшую психику. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей дошкольников и младших школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна программы заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей, развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования. Программа «Стрекоза» является *ознакомительной* и не предполагает наличие у обучающихся специальной подготовки и знаний в области изобразительного творчества. К освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и подготовки детей.

Педагогическая целесообразность. Программа «Стрекоза» предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. Принцип тематизма является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема, как ведущая.

Отличительная особенность данной программы. Обучаясь по программе «Стрекоза», учащиеся в течение учебного года проходят изучение двух разделов: изобразительное творчество (живопись, графика, декоративное рисование) и декоративно-прикладное творчество (коллаж, лепка, аппликация). На практике дети учатся рисовать в различных техниках гуашью, акварелью, пастелью, цветными карандашами, фломастерами. Коллаж и аппликацию выполняют, используя различные материалы

(природные, ткань, цветная бумага, гафрированная бумага, картон). Лепят из различных пластичных материалов (пластилин, тесто для лепки, глина). За счет применения различных техник и материалов, у детей происходит ускоренное развитие художественно-образного мышления, строящегося на основе наблюдательности и фантазии. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе. Принцип тематизма в программе является основным. В течение учебного года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая.

Уровень программы – ознакомительный. В процессе обучения у детей формируется интерес к изобразительному творчеству, происходит освоение его основ. Изучив курс ознакомительной программы «Стрекоза» учащиеся имеют возможность продолжить обучение по программе базового уровня «Семицветик».

Адресат программы. Программа «Стрекоза» предназначена для детей в возрасте от 6 до 9 лет. При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения индивидуальных особенностей детей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. В реализации программы могут участвовать дети с ограниченными возможностями здоровья. При этом имеются ограничения и противопоказания для участия детей с тяжёлыми нарушениями мелкой моторики. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей.

Сроки реализации программы. Программный материал рассчитан на 1 год обучения – 144 ч. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 5-10 мин. (36 уч. недель в год, академический час – 40 мин.). Общеобразовательная программа предусматривает включение детей в учебный процесс в течение всего учебного года (включая каникулярный период).

Форма обучения – очная. Занятия проходят в разновозрастных группах до 15 человек, в которых могут заниматься как мальчики, так и девочки с наличием элементарных навыков рисования, без требований к специальной подготовке. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие.

В групповых занятиях используются занятия с изменёнными способами организации (внеаудиторные): целевые экскурсии, выход для творческой работы в мастерские.

Занятия проводятся всем составом, в соответствии с особенностями организации учебно-воспитательного процесса и техникой безопасности. Состав группы определяется в связи с применением специализированного инструментария. При определении предельной наполняемости группы

применяется «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формы организации учебного процесса:

- групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах (малые формы работы);
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Особенности организации образовательного процесса. Группа формируется из учащихся одного, или разных возрастов с постоянным, или переменным составом. Занятия проводятся всем составом или малыми группами, в соответствии с особенностями организации учебно-образовательного процесса и техникой безопасности. Особенности организации образовательного процесса в том, что методика обучения предполагает вариативность и доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет наглядности с практическими занятиями, которые дают большие возможности для творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание активной мотивирующей среды для формирования познавательного интереса учащихся и обеспечения овладения ими элементарной художественной грамотностью для интенсивной социальной адаптации и включения в дальнейшую творческую деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

1. Знакомство с основами живописи, изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
2. Развитие умения рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.), изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
3. Обучение выполнению работ в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
4. Обучение созданию художественных работ по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет), определяя теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки

Личностные:

1. Развитие эмоционального отклика на художественную красоту окружающего мира, на события и явления жизни, на красоту искусства своей страны и других народов.
2. Развитие способности видеть художественную красоту и многообразие окружающего мира, выражая свои цветовые впечатления о предметах и

явлениях в сочетаниях существительных с прилагательными (белый снег, синие сумерки, красные тюльпаны, золотистые листочки и т.п.).

3. Воспитание трудолюбия, аккуратности при выполнении работ.

Метапредметные:

1. Развитие навыков использовать свои наблюдения и фантазию при выполнении работ.

2. Развитие умения адекватно оценивать свои достижения.

3. Формирование навыков общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**1.2. Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Изобразительное творчество				
1.1.	Живопись	24	6	18	Конкурсы, выставка работ
1.2.	Графика	24	6	18	Конкурсы, выставка работ
1.3.	Декоративное рисование	24	6	18	Конкурсы, выставка работ
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество				
2.1.	Коллаж	24	6	18	Конкурсы, выставка работ
2.2.	Лепка	24	6	18	Конкурсы, выставка работ
2.3.	Аппликация	24	6	18	Конкурсы, выставка работ
ИТОГО		144ч.	36	108	

Содержание программы

Раздел 1. Изобразительное творчество – 72 ч.

1.1. Живопись – 24 ч.

Теория: Знакомство. Правила работы объединения. Цели и задачи объединения. Демонстрация работ по различным направлениям работы кружка. Навыки работы кистью, виденья цвета. Особенности работы с различным материалом - работа с гуашью, акварелью, пастелью.

Практика: «Живая природа», «Мой любимый сказочный кот», «Фантастические деревья», «Сказочные бабочки», «Цветы и ягоды», «Весенние мотивы», «Этюды с натуры», «Сосны у моря», «Храмы нашего города», «Натюрморт», «Василиса Прекрасная», «Весна пришла, радость принесла».

1.2. Графика - 24 ч.

Теория: Навыки работы с карандашом, тушью, чернилами, ломастерами. Четкость линий и рисунок. Искусство формы. Композиция в графике.

Практика: «Солнечный город», «Образ доброго и злого дракона», «Мой сказочный кот», «Фантастические деревья», «Разнообразие бабочек», «Зимняя сказка», «Машинка смешинка», «Подводный мир», «Наброски цветов», «Натюрморт с цветами и фруктами», «Сказочные герои», «Кружева».

1.3. Декоративное рисование - 24 ч.

Теория: Знакомство с декоративным рисованием, использование в узоре разнообразных форм, прямых, кривых и ломаных линий, растительного орнамента.

Практика: «Волшебное облако», «Растительный орнамент – природные мотивы», «Орнамент в круге. Образ цветущего сада», «Зооморфный орнамент», «Клады Причерноморья», «Натюрморт с раковинами», «Абстрактная композиция - природные мотивы», «Деревья как люди», Цветовой круг «Сказочное подводное царство», «Праздник весны» «Рисунок листочков травы», «Цветы и ягоды».

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество – 72 ч.

2.1. Коллаж - 24 ч.

Теория: Арт-коллаж. Лучшие идеи для коллажа. Как научиться видеть главное среди второстепенного, находить части целого и собирать образ из отдельных фрагментов. Цветовое решение композиции. Составление коллажей из различных материалов. Коллажи из природного материала.

Практика: «Другой мир», «Ласковое море», «Живописная композиция, настроение в цвете», «Ангел над городом», «Флористический коллаж», «Пчелиный дворец».

2.2. Лепка - 24 ч.

Теория: Навыки чувствования в лепке пластичности материала, гибкость, умение соединять большие и малые формы. Обучение различным приемам лепки из различных пластичных материалов (пластилин, тесто для лепки, глина).

Практика: «Грибочки на полянке», «Волшебный кот», «Транспорт и его дизайн», «Орнамент в круге», «Лепка на основе знакомства с народной игрушкой», «Хуторок на Кубани», «Конек Горбунок», «Лепка узорной композиции», «Кувшин и яблоки», «Подсвечник-домик», «Совы на ели», «Ежик в лесу».

2.3. Аппликация - 24 ч.

Теория: Инструктаж. Вырезание из бумаги фигур различных форм. Вырезание по прямой и овальной окружности. Составление из бумаги простых композиций. Составление аппликаций из различных материалов.

Практика: «Панно из цветной бумаги», «Путешествие в космос», панно «Бабочки», панно «Волшебные цветы», «Русский костюм», «Композиция. Пейзаж. Силуэтные вырезания», «Красота родной природы», «Букет цветов»,

«Корабли на море», картина из тканей «Кубань», аппликация из крепированной бумаги «Горы Новороссийска».

Планируемые результаты

Предметные:

1. Знать основы живописи, изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
2. Развить умения рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.), изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
3. Уметь выполнять работы в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
4. Уметь создавать художественные работы по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет), определяя теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки

Личностные:

1. Проявлять эмоциональный отклик на художественную красоту окружающего мира, на события и явления жизни, на красоту искусства своей страны и других народов.
2. Развить способности видеть художественную красоту и многообразие окружающего мира, выражая свои цветовые впечатления о предметах и явлениях в сочетаниях существительных с прилагательными (белый снег, синие сумерки, красные тюльпаны, золотистые листочки и т.п.).
3. Сформировать навыки трудолюбия, аккуратности при выполнении работ.

Метапредметные:

1. Применять полученные навыки и использовать свои наблюдения и фантазии при выполнении творческих работ.
2. Уметь адекватно оценивать свои достижения.
3. Сформировать навыки общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график для каждой группы представлен в *Приложении 1*.

План воспитательной работы *Приложение 2*

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

При реализации дополнительной общеобразовательной программы и проведения занятий предусматривается наличие светлого учебного кабинета, соответствующего требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным

нормам. Кабинет имеет хорошее освещение, оборудован рабочими посадочными местами (парты, столы, стулья), стеллажи и полки для хранения демонстрационного реквизита и фонда детских работ, дидактического материала (многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества).

Необходимое оборудование и материалы:

- Рабочие столы, стулья, мольберты (по количеству учащихся);
- Планшеты для пленэров;
- Материалы, инструменты, приспособления клеенки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, глина, лепные массы, стеки для лепки;
- Методический материал: учебники, журналы, книги, разработки педагога (иллюстрации, фоторепродукции, плакаты, предметы быта для построения натюрмортов); Иллюстрации, фоторепродукции, плакаты на тему: «Времена года», «Натюрморт», «Портрет», «Декор», «Изобразительное творчество русских и зарубежных художников»; Видео и аудио-материал,

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Кадровое обеспечение: педагог, который обладает профессиональными знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Знает специфику дополнительного образования и имеет практические навыки организации различных видов изобразительной деятельности с детьми, владеет ИКТ.

2.3. Формы аттестации

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытое занятие;
- мастер-класс;
- творческая мастерская;
- мини-выставки;
- отчетная выставка; выставки для родителей;
- тесты; конкурсы;
- мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала,
- подготовка педагогом информационных буклетов о проделанной работе;
- отзывы преподавателей и родителей на сайте образовательного учреждения.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Используются виды контроля:

- *входной* - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).
- *текущий* – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).
- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Формы оценки знаний и умений учащихся: мини-выставки, отчетная выставка, а также выставки для родителей, проводятся тесты на определение знаний по разделам программы, а также мониторинг по отслеживанию результативности усвоения материала:

- Творческие конкурсы;
- Тематические выставки изобразительных работ в течение года;
- Итоговая выставка детского прикладного творчества.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения Программы «Стрекоза» приведены в **Приложении 3.**

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Структура проведения занятий

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Методика органически связана с той целью, которая стоит перед данным творческим коллективом.

Все дети любят рисовать. Одни делают это легко, другие испытывают затруднения, но так или иначе какой-то опыт есть у всех, и его надо активизировать. Первые задания помогают выявить уровень и характер подготовки учеников т.к. имеют диагностическую направленность.

В процессе обучения ребята знакомятся с различными видами красок (акварель, гуашь, пастель), изучают их свойства, познают законы цветоведения. Знание законов рисования должно помочь ребенку точнее отразить в работах окружающую действительность и выразить свое отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки. Необходимо вызывать, и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение композиционных задач. Обязательным условием обучения является постоянная смена художественных материалов и техник.

Умение видеть – одна из главных составляющих становления личностных качеств ребенка. Ведь мы видим только то, что понимаем. Умение вглядываться, содержательно рассматривать мир, черпать сюжеты из реальности – важная задача обучения.

Большой акцент в процессе обучения делается на способах выражения собственных чувств ребенка и чувств окружающих – весело, грустно, тревожно, празднично; на художественных средствах и способах оценки – доброе, злое; на соединении реальности и фантазии в творчестве художника; на понимании выразительности свойств разных художественных материалов. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе, и быстро устает, задания в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение.

Для формирования целостного восприятия народного искусства, как части народной культуры, необходимо обращать внимание детей на многообразие видов народного декоративно-прикладного творчества: игрушки, украшения, костюмы, посуда, предметы быта, музыкальные инструменты. На занятиях рекомендуется использовать иллюстрационный материал.

Формирование нравственной культуры ребенка одна из главных педагогических задач. Усваивая человеческие ценности способствовать здоровому устойчивому моральному росту ребенка. В связи с этим на занятиях большое внимание уделяется художественной литературе, и особенно, сказке. Сказка формирует у детей первые представления о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном в жизни. Очень ценно умение педагога тактично и мудро направлять саморазвитие ребенка для расширения, обогащения его интеллекта и душевных качеств. Сегодня особенно важно помочь детям правильно использовать информационные ресурсы.

Одним из главных факторов воспитательного воздействия надо считать профессионализм педагога. В процессе обучения он должен оперировать интересными деталями и фактами, иметь обширный образовательный кругозор. Ученик всегда стремится к учению и старается быть похожим на своего педагога-учителя. Уважение способствует укреплению у детей чувства собственного достоинства. Каждый из них стремится, и живет надеждой на успешное овладение знаниями и умениями. Для поддержания

интереса к занятиям педагог должен владеть разнообразными методами работы. При составлении плана занятий необходимо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Поэтому методика обучения, применяемая в начале учебного года, кардинально отличается от методики в конце года.

Наравне с индивидуальными формами проводится коллективная форма работы, которая учит сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает атмосферу совместного действия. В процессе учебной деятельности каждому предоставляется возможность реализовать свою индивидуальность, быть личностью среди других личностей в группе, активно участвовать в конкурсах, праздниках, выставках, и, исходя из своих собственных интересов и потребностей, каждый ученик должен научиться работать творчески.

При выполнении заданий, педагог предлагает каждому самостоятельно выбирать тему, думать о способах исполнения в разных материалах. Выполнение заданий развивает познавательную активность учащихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Через погружение в творческую работу, педагог содействует развитию юного художника, наиболее одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения своих замыслов, станут глубже понимать, и ценить искусство.

В процессе реализации программы используются следующие *технологии обучения и воспитания*:

- технология коллективного взаимообучения, позволяет развивать у детей коллективизм, коммуникабельность и самостоятельность;
- технология разноуровневого обучения, позволяет определить время обучения, соответствующее личным способностям и возможностям каждого ребенка;
- технология игрового обучения предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом для обучения и воспитания детей;
- информационные технологии – предусматривающие использование специальных технических средств в образовательно-воспитательном процессе (аудиоаппаратура, видеоаппаратура), а так же использование компьютерных технологий;
- здоровьесберегающие технологии обеспечивают каждому ребенку возможность сохранения здоровья за период обучения, формирующие у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни.

Для достижения целей здоровьесберегающих технологий используются разнообразные средства двигательной направленности: физкультминутки, подвижные перемены, пальчиковая гимнастика; проветривание и влажная

уборка помещений, обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога по образовательной деятельности:

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. Под редакцией А. А. Грибовской.-М.; Сфера, 2021.
2. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах, 2019.
3. Лушников Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2019.
4. Малтызова О.Г., Горячева И.В. Методика для художественных учебных заведений, 2020.
5. Пенова В.П. Рисуем пейзажи. – Харьков: Клуб Семейного досуга; Белгород: Клуб семейного досуга, 2019.
6. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. Учебно-методическое пособие. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2019.
7. Самокиш Н. С. Графика и живопись из коллекции Симферопольского художественного музея. Учебное пособие. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020.
8. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники /пер. с англ. В.А. Нефедова. – М.: АСТ: Астрель, 2021.
9. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров /пер с англ. О.А. Герасиной. – М.: АСТ: Астрель, 2021.
10. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2018.
11. Ячменева Валерия. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. – М.: Владос, 2020.

Литературные источники для родителей:

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Часть 1, 2. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Часть 1, 2. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020
3. Андрияка С.Н. Композиция натюрморта. Часть 1. Учебно-методическое пособие. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020
4. Аристид Джульетта. Уроки классической живописи. – М.: МИФ, 2019.
5. Аристид Джульетта. Уроки классического рисунка. – М.: МИФ, 2019.
6. Барбер Баррингтон. Как нарисовать всё, что угодно /пер. с англ.: Левкина Е. – М.: РИПОЛ классик, 2018.

7. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
8. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: РИП-Холдинг, 2019
9. Композиция орнамента. Часть 1, 2, 3. Учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом /адаптация текста и иллюстративного ряда, комм. К иллюстративному ряду Д.В. Фомичева – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2019.
10. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Литературные источники для учащихся:

1. Андрияка С. Нарисуй свой календарь «Ирисы» – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2021.
2. Андрияка С. Нарисуй свой календарь «Котенок» – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2021.
3. Ашикова С.Г. Живая линия. Художественные прописи. – Самара: Дом Федорова, 2021.
4. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: Мишки-оригамишки: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018.
5. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: Сердечки: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018.
6. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: Птички-невелички: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018.
7. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: Маленькие человечки: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018.
8. Гайдаенко Е.А., Гайдаенко Ю.И. Веселая мастерская: МОРЕ волнуется раз...: Учебное пособие. – М.: Владос, 2018.
9. Пенова В.П. Рисуем пейзажи. – Харьков: Клуб Семейного досуга, 2019.
10. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / пер.. с англ. В.А. Нефедова. – М.: АСТ: Астрель, 2020.
11. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров. – М.: АСТ: Астрель, 2021.
12. Шолохов А.Б. Глазами художника: земляки, коллеги, Великая Отечественная. – М.: ЮниВестМедиа, 2021.
13. Шолохов Б.А. Художник и время.- М.: ЮниВестМедиа, 2021.

Интернет-ресурсы

1. Видеоурок Пророк Н.Г. Божья коровка, роспись на гальке.
https://www.youtube.com/watch?v=lCMgiIrh_Ac
2. Видеоурок Пророк Н.Г. Графика. Архитектура, пленер.
<https://www.youtube.com/watch?v=T3HdGRa8Z9E>
3. Видеоурок Пророк Н.Г. Графика. Орхидея.
<https://www.youtube.com/watch?v=srJV6rfTlCk>
4. Видеоурок Пророк Н.Г. Графика. Перспектива, пленер.
<https://www.youtube.com/watch?v=zgawkK5k9KI&t=4s>
5. Видеоурок Пророк Н.Г. Графика. Птицы, деревья и животные.
<https://www.youtube.com/watch?v=hLIEdTWhK7Y>

6. Видеоурок Пророк Н.Г. Линейное построение предметов
<https://www.youtube.com/watch?v=sduyCOHdEWk>
7. Видеоурок Пророк Н.Г. Примула. Гуашь.
<https://www.youtube.com/watch?v=wEw4BTailIU>
8. Видеоурок Пророк Н.Г. Рисуем пейзаж. Весна.
<https://www.youtube.com/watch?v=rx6Biz7i37I&t=17s>
9. Видеоуроки для детей по основам изобразительной деятельности
<https://risuendoma.com/>
10. Видеоуроки рисования в разных техниках <http://prostoykarandash.ru/>
11. Виртуальная экскурсия по Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
12. Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm
13. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям <http://www.visaginant.narod.ru/>
14. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
<http://www.smallbay.ru/>
15. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
<http://www.smirnova.net/>
16. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
<http://www.museum.ru/gmii/>
17. Государственный музей-заповедник Кижии <http://kizhi.karelia.ru/>
18. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –
<http://schoolcollection.edu.ru>
19. Картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru/>
20. Картинные галереи и биографии русских художников <http://jivopis.ru/gallery/>
21. Культура регионов России (достопримечательности регионов)
<http://www.culturemap.ru/>
22. «Культура.РФ» Портал культурного наследия и традиций России
www.culture.ru
23. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) <http://louvre.historic.ru>
24. Мастер-класс акварельной живописи «Волшебное дерево»
<https://meridiancentre.ru/about/>
25. Метрополитен-музей в Нью-Йорке <http://www.metmuseum.org/>
26. Онлайн-проект # Москвастобой (70 виртуальных экскурсий, онлайн-лекций и мастерклассов) <https://stayhome.moscow/>
27. Открытые экспозиционные залы для виртуальных прогулок.
www.virtual.artsmuseum.ru
28. Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>
29. Официальный сайт Русского музея <http://www.rusmuseum.ru>
30. Официальный сайт Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>
31. Портал музеев России <http://www.museum.ru>
32. Проект Level one (онлайн-тренажер по искусству) Бесплатный тренажер поможет научиться различать почерк художника или целый стиль живописи.
<https://levelvan.ru/trainer#/>

33. Русская история в зеркале изобразительного искусства

http://www.sgu.ru/rus_hist/

34. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

<http://www.artlib.ru/>

35. Художественная онлайн-школа. Бесплатные мастерклассы живописи и графики. <https://www.hudozhnik.online/>

36. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы <http://www.artprojekt.ru>

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Объединение: ИЗО «Стрекоза»

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Раздел 1. Изобразительное творчество								
1.			1.1. Живопись Вводное занятие. ТБ. Знакомство с ИЗО. «Живая природа»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
2.			«Мой любимый сказочный кот»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
3.			«Фантастические деревья»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
4.			«Сказочные бабочки»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
5.			«Цветы и ягоды»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
6.			«Весенние мотивы»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
7.			«Этюды с натуры»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
8.			«Натюрморт»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
9.			«Василиса Прекрасная»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
10.			«Сосны у моря»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
11.			«Храмы нашего города»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
12.			«Весна пришла, радость принесла»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
13.			1.2. Графика «Солнечный город»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

14.		«Образ доброго и злого дракона»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
15.		«Мой сказочный кот»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
16.		«Фантастические деревья»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
17.		«Разнообразие бабочек»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
18.		«Зимняя сказка»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
19.		«Машинка смешинка»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
20.		«Подводный мир»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
21.		«Наброски цветов»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
22.		«Натюрморт с цветами и фруктами»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
23.		«Сказочные герои»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
24.		«Кружева»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
25.		1.3. Декоративное рисование «Волшебное облако»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
26.		«Растительный орнамент – природные мотивы»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
27.		«Орнамент в круге. Образ цветущего сада»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
28.		«Зооморфный орнамент»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
29.		«Клады Причерноморья»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
30.		«Натюрморт с раковинами»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
31.		«Абстрактная композиция –	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

			природные мотивы»					
32.			«Деревья как люди»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
33.			Цветовой круг «Сказочное подводное царство»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
34.			«Праздник весны»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
35.			«Рисунок листочков травы»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
36.			«Цветы и ягоды»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество								
37.			2.1. Коллаж «Другой мир»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
38.			Продолжение «Другой мир»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
39.			«Ласковое море»,	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
40.			Продолжение «Ласковое море»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
41.			«Живописная композиция, настроение в цвете»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
42.			Продолжение «Живописная композиция, настроение в цвете»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
43.			«Ангел над городом»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
44.			Продолжение «Ангел над городом»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

45.		«Флористический коллаж»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
46.		Продолжение «Флористический коллаж»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
47.		«Пчелиный дворец»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
48.		Продолжение «Пчелиный дворец»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
49.		2.2. Лепка «Грибочки на полянке»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
50.		«Волшебный кот»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	конкурс
51.		«Транспорт и его дизайн»	2		мастерская	ДТДМ, каб.43	конкурс
52.		«Орнамент в круге»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
53.		«Лепка на основе знакомства с народной игрушкой»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
54.		«Хуторок на Кубани»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
55.		«Конек Горбунок»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
56.		«Лепка узорной композиции»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
57.		«Кувшин и яблоки»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
58.		«Подсвечник-домик»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
59.		«Совы на ели»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
60.		«Ежик в лесу»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение

61.		2.3. Аппликация «Панно из цветной бумаги»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
62.		«Путешествие в космос»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
63.		Панно «Бабочки»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
64.		Панно «Волшебные цветы»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
65.		«Русский костюм»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
66.		«Композиция. Пейзаж. Силуэтные вырезания»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
67.		«Красота родной природы»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
68.		«Букет цветов»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
69.		«Корабли на море»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
70.		Картина из тканей. «Кубань»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
71.		Продолжение картины из тканей. «Кубань»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
72.		«Аппликация из крепированной бумаги «Горы Новороссийска»	2		групповая	ДТДМ, каб.43	наблюдение
		ИТОГО	144				

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«Знакомство с историей Новороссийска»	Сентябрь-октябрь	Организация посещения музея
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	октябрь	Родительское собрание. Выставка работ
3 3	Спортивное	«Веселая мозаика»	февраль	Игровая программа
4	Гражданско-патриотическое	«Герои-защитники»	май	Посещение музея-мемориала Малая Земля

Диагностика изобразительности детей

Диагностика применяется для выявления степени овладения учащимся навыками изобразительной деятельности. Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов необходимо проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

Оценочные критерии объединены в две группы:

- 1) критерии оценки уровня овладения учащимися навыками изобразительной деятельности - применяются при анализе продуктов деятельности;
- 2) вторая – при анализе процесса деятельности.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка. В связи с этим важно знать.

Таблица 1.1 - Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках программы «Семицветик»

№ п/п	Критерии	Уровень сформированности действия
Анализ продукта изобразительной деятельности.		
1.	Передача формы	1 - искажения значительные, форма не удалась
		2 - есть незначительные искажения
		3 - форма передана точно
2.	Строение предмета	1 - части предмета расположены неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - части расположены верно
3.	Передача пропорции предмета в изображении	1 - пропорции предмета переданы неверно
		2 - есть незначительные искажения
		3 - пропорции предмета соблюдаются
4.	Композиция	1 - расположение изображений на листе не продумано, носит случайный характер; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину (пропорциональность) предметов передана неверно.
		2 - расположение изображений лишь на полосе листа; есть незначительные искажения пропорциональности.
		3 - расположение изображений по всему листу; соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

5.	<i>Передача движения</i>	<p>1 - изображение статичное</p> <p>2 - движение передано неопределённо, неумело</p> <p>3 - движение передано достаточно чётко</p>
6.	<i>Цветопередача</i>	<p>1 - реальный цвет предметов и образцов декоративного искусства передан неверно безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно.</p> <p>2 - цветовое решение изображения: есть отступления от реальной окраски. Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого.</p> <p>3 - передан реальный цвет предметов; разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения.</p>
Анализ процесса изобразительной деятельности.		
7.	<i>Регуляция деятельности</i>	<p>1 - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется). Оценка ребёнком созданного им изображения отсутствует. Ребёнок неэмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности <p>2 - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается). Оценка ребёнком созданного им изображения не адекватна (завышенная, заниженная). Ребёнок средне эмоционально относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности. <p>3 - отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности. Оценка</p>

		ребёнком созданного им изображения адекватна. Ребёнок очень ярко эмоционально относится: <ul style="list-style-type: none"> • к предложенному заданию; • к процессу деятельности; • к продукту собственной деятельности.
8.	Уровень самостоятельности	1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается. 2 - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко. 3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.
9.	Творчество	1 – замысел не раскрыт, отсутствует оригинальность изображения и самостоятельность замысла 2 – не полное раскрытие замысла, среднее присутствие оригинальности изображения и не самостоятельный замысел. 3 – стремление к наиболее полному раскрытию замысла, присутствует оригинальность изображения и самостоятельность замысла

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения школьников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов. Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю.

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно. Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное классом, делится на количество детей в нем).

